

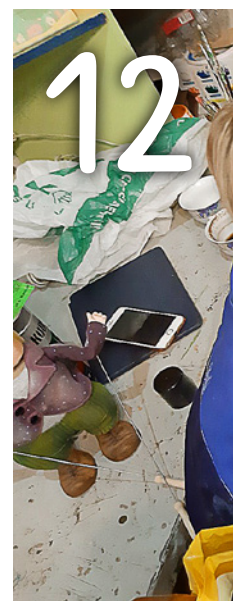
Такая вот ПЕТРУШКА

ЖУРНАЛ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ (№3 МАРТ 2019)



СОДЕРЖАНИЕ:

ПРИВЕТСТВИЕ	4
ПРЕМЬЕРА: СПЕКТАКЛЬ «ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА»	6
РАЗГОВОРЧИКИ: ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖНИКОМ- ПОСТАНОВЩИКОМ СВЕЛАННОЙ РЫБИНОЙ	12
СТИХИ БЕЗ ТАБУРЕТКИ: СЛОВА О ВЕСНЕ	18
СОБЫТИЯ: КЛЮЧИК НЕ ПРОСТОЙ, А ЗОЛОТОЙ	22
НАШИ ПРОЕКТЫ: КУКЛЫ ПО ГОРОДУ ГУЛЯЛИ	32
ФАНТАЗИРУЕМ: СОЧИНЯЕМ ЧУДОВИЩА	38
МУЗЕЙ КУКОЛ: ПРИНЦЕССА БУДУР	42
ДОМАШНИЙ ТЕАТР: ДЕРЖИ КРАБА	44
КУКЛЫ ИЗ ПРОШЛОГО: ЯБЛОЧНОГОЛОВЫЕ	48
МАСТЕР-КЛАСС: ДЕЛАЕМ ВЕСЕННЮЮ ПТИЦУ	50
РАСКРАСКА	54





НА ОБЛОЖКЕ: КУКЛЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА»

ЗДРАВСТВУЙТЕ,

наши дорогие читатели мартовского номера журнала
Нижнетагильского театра кукол «Такая Вот Петрушка»!

Представляем вам новый, весенний номер нашего театрального журнала.

У нас накопилось много новостей, которыми мы спешим поделиться с вами. Например, в театре недавно появился **НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ** о Царевне Несмеяне. Специально для этой сказки актёры учились играть на гармонии, флейте и барабане! А ещё в этой постановке использованы необычные трюковые куклы! Кстати, мы поговорили с художником, который придумывал их для спектакля.

Мы расскажем вам о нашем любимом фестивале **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**, где малыши показывают настоящие спектакли на большой сцене, сделаем с вами чудовище, раскроем тайны нового проекта **«КУКЛЫ В ГОРОДЕ»** и секреты старинных кукол, сделанных из... сушеных яблок. Не забудем поиграть в **домашний театр**, смастерить **весёлую весеннюю птицу** из бумаги. В общем, нескучно проведём время!

Вы тоже можете стать автором нашего журнала. Свои сочинения, картинки и снимки можно прислать нам по адресу: teatrkuKolnt@yandex.ru с пометкой **«Для Петрушки»**.

Напомним, что **«ТАКАЯ ВОТ ПЕТРУШКА»** – онлайн издание, однако, благодаря прогрессу, вы сможете полистать его в интернете почти как настоящий бумажный журнал, страничку за страничкой! Все выпуски можно найти на сайте www.teatrkuKol-nt.ru.



Татьяна Александровна ТКАЧЁВА,
директор театра





Алёна Кузнецова, 9 лет
МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» СП «Бригантина»
Руководитель А. Б. Зайкова



А У НАС ПРЕМЬЕРА!

ЦАРЕВНА, НЕ ПЛАЧЬ!

В начале весны в театре кукол родилась новая сказка. Музыкальный, красочный и необычный спектакль «Царевна Несмеяна». Его придумала и создала московская команда: режиссёр Влад Костин, художник Светлана Рыбина и композитор Олег Васильев. Они прочитали известную русскую сказку и подумали – почему бы не добавить к знакомой истории живую музыку, песни, танцы, посыпать всё это шутками, побрызгать на зрителей водой, а куклы... а куклы будут полным полётом фантазии!

Кого только мы не встретим во время спектакля на сцене. Начнем с того, что эта сама сцена в сказке превратится в уютный морской порт. По сюжету спектакля, актёры-путешественники опаздывают на пароход и устраивают на пристани кукольное представление по мотивам сказки «Царевна Несмеяна».

Сказочную историю рассказывают с помощью разных кукольных систем и масштабов. С миниатюрными и яркими куклами (тростевыми, перчаточными, плоскостными) так

и хочется поиграть. Эх, как жаль, что такое чудо не купишь в магазине! Впечатляют масштабные ростовые и трюковые куклы. Какие трюки делают эти куклы? Вот какие: у этих персонажей целых два лица, по одному с каждой стороны. Повернётся одним лицом – улыбается, повернётся другим – слезами заливаается. Немало ролей играют и... руки актёров. Они участвуют в спектакле как есть, без специальных костюмов и грима – продают билеты, подают сигналы, оживляют



персонажей, нарисованных на декорациях.

Прежде, чем Царевна рассмеется, всех этих героев ожидают приключения и опасные испытания. И всё для того, чтобы понять: настоящее счастье и искренний смех нельзя купить или отнять у кого-то и присвоить себе. Зато можно научиться радоваться жизни, любить всем сердцем, быть бескорыстным и щедрым к миру и людям.

Настоящим украшением спектакля стала живая музыка – звуки русской гармонии,

флейты, барабана. Играть на инструментах актёры учились нескольких месяцев. Уроки игры на гармонии давал солист оркестра «Тагильские гармоника» Яков Александрович Герд, а игру на пан-флейте актёры осваивали самостоятельно.

Приглашаем вас посмотреть новый спектакль, а пока покажем вам несколько фотографий, сделанных во время премьеры!









Полина Кравченко, 8 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

СВЕТЛАНА РЫБИНА:

«САМОЕ СЛОЖНОЕ В МОЕЙ ПРОФЕССИИ –
СДЕЛАТЬ КУКЛУ ЖИВОЙ...»



■ фото Татьяны Ткачёвой

**РАЗВЕ НЕ ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ, КТО ОНИ
ЭТИ ВОЛШЕБНИКИ,
СОЗДАЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ?**

После премьеры сказки «Царевна Несмеяна» мы поговорили с ХУДОЖНИКОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ СВЕТЛАННОЙ РЫБИНОЙ о том, как появляются куклы, откуда берутся идеи костюмов, декораций и что это за птица такая «театральный художник».

« САМОЕ СЛОЖНОЕ В МОЕЙ ПРОФЕССИИ – СДЕЛАТЬ КУКЛУ ЖИВОЙ. ДЛЯ ЭТОГО НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЯТАТЬ АКТЁРА ЗА ШИРМУ. ИНОГДА КУКЛА ОЖИВАЕТ ИМЕННО В ОТКРЫТОМ ДИАЛОГЕ С ЧЕЛОВЕКОМ »

**РАССКАЖИТЕ О ПРОФЕССИИ:
ЧЕМ ПРЕКРАСНА, ЧЕМ СЛОЖНА?**

Художник театра кукол, мне кажется, должен уметь всё. От замысла до владения практически всеми навыками. Я постоянно чувствую нехватку знаний и умений. Надо понимать: как оформить пространство, какие технические возможности использовать. Мне кажется, художник должен присутствовать на всех этапах: видеть и слышать спектакль. Текст, свет, звук – это тоже художественные составляющие.

В театре кукол важно разбираться в механике куклы, интересоваться новыми материалами. Безусловно, многое зависит от замысла режиссёра. Есть замечательные художники, способные придумать свою механику, чтобы кукла ожила...

Самое сложное в моей профессии – сделать куклу живой. Для этого не обязательно прятать актёра за ширму. Иногда кукла оживает именно в открытом диалоге с человеком.

**КОГДА И КАК ВЫ РЕШИЛИ:
Я БУДУ ХУДОЖНИКОМ ТЕАТРА?**

Я занималась исследовательской деятельностью, работала в музее Ольги Владимировны Окуджавы «Кукольный дом». Там я познакомилась с театральными художником Ириной Уваровой и режиссёром Виктором Новацким. Они увлекли меня в мир театра кукол. Сначала я занималась им как теоретик, но со временем оказалось, что практика мне ближе.

« ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ПРИСУТСТВОВАТЬ НА ВСЕХ ЭТАПАХ: ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ СПЕКТАКЛЬ. ТЕКСТ, СВЕТ, ЗВУК – ЭТО ТОЖЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ... »



КАК ВЫ ПРИДУМЫВАЕТЕ ДЕКОРАЦИИ, БУТАФОРИЮ, КУКОЛ?

Всё зависит от материала, который мы берём за основу. Художник не иллюстрирует сценарий спектакля, он использует его как отправную точку для работы. Дальше у истории начинается отдельная жизнь. Она обрывает впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями. В поисках вдохновения в ход идёт всё – и кинематограф, и музыка, и литература, и посещение выставок, и просто общение с людьми. Никогда не знаешь, когда «выстрелит» то или иное впечатление или переживание.

« В ПОИСКАХ ВДОХНОВЕНИЯ
В ХОД ИДЁТ ВСЁ – И КИНЕ-
МАТОГРАФ, И МУЗЫКА, И
ЛИТЕРАТУРА, И ПОСЕЩЕНИЕ
ВЫСТАВОК, И ПРОСТО ОБЩЕ-
НИЕ С ЛЮДЬМИ. НИКОГДА НЕ
ЗНАЕШЬ, КОГДА «ВЫСТРЕЛИТ»
ТО ИЛИ ИНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ
ИЛИ ПЕРЕЖИВАНИЕ »

БЫВАЕТ, ЧТО КУКЛА ВРЕДНИЧАЕТ И НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ?

Обычно, я чувствую сопротивление не куклы, а пространства. Мне всегда сложно его выстраивать. Часто, если что-то не сростается, лучше начать заново. Значит, где-то ты совершил ошибку.

ГОВОРЯТ, КУКЛЫ ПОХОЖИ НА АВТОРА. ЭТО ПРАВДА?

Есть мнение, что кукла похожа на автора. Мне тоже так регулярно говорят, но я сходство со своими куклами не замечаю. А вообще это нормально, учитывая то, что чаще всего человек видит собственное лицо. Его и изображает.



70 лет ДОШ
ПОБЕДЫ КРАСНОЙ



Несмеям

■ фото Татьяны Ткачёвой

БЕЗ ЧЕГО СПЕКТАКЛЬ НИКОГДА НЕ ПОЛУЧИТСЯ?

В каждом спектакле важно и нужно сделать так, чтобы всё работало на смысл.

МОЖНО СДЕЛАТЬ СПЕКТАКЛЬ ИЗ ВОЗДУХА (КОГДА НЕТ МАТЕРИЛОВ)?

Это самое интересное! Именно тогда и начинается по-настоящему захватывающая работа и рождаются неординарные решения. Мне очень нравится работать со студентами, когда практически из ничего в очень краткие сроки мы должны создать мир и оживить его. Кукла в этих случаях всегда приходит на помощь. Куклы вообще любят экстремальные ситуации.

■ Интервью взяла
Наталья Молоканова



■ фото Татьяны Ткачёвой

« МНЕ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ, КОГДА ПРАКТИЧЕСКИ ИЗ НИЧЕГО В ОЧЕНЬ КРАТКИЕ СРОКИ МЫ ДОЛЖНЫ СОЗДАТЬ МИР И ОЖИВИТЬ ЕГО. КУКЛА В ЭТИХ СЛУЧАЯХ ВСЕГДА ПРИХОДИТ НА ПОМОЩЬ. КУКЛЫ ВООБЩЕ ЛЮБЯТ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ »





■ фото Татьяны Ткачёвой

ПО ОПУШКЕ ШЛА ВЕСНА

Совсем необязательно читать стихи, когда попросят и поставят на табуретку, пусть даже и обещают за это конфеты и планшеты. Зато можно читать просто так, от души. Нашли красивое стихотворение, выучили (хороший стих по собственному желанию учится очень быстро!) и прочитали родным или друзьям. Чтобы вы долго не искали, мы подобрали для вас несколько отличных весенних стишков.



Работа воспитанника Детского сада №157

ЛЁД ЗАПЛАКАЛ

БОРИС ЭЛЬШАНСКИЙ

Снег промок и лёд заплакал
Скоро кончится зима.
От рассвета до заката
Тают чудо-терема.
Просыпается природа —
Как березка расцвела.
Лишь у дедушки Мороза
Не идут весной дела.

СЕРДИТЫЙ СНЕГ

МИХАИЛ САДОВСКИЙ

Всю зиму
Белый снег
Белел,
А в марте
Взял и почернел



ВОРОБЕЙ

ВЛАДИМИР ОРЛОВ

Воробей взъерошил
Пёрышки —
Жив, здоров
И невредим.
Ловит мартовское
Солнышко
Каждым пёрышком
Своим.



РАБОТА ВЕСНЫ

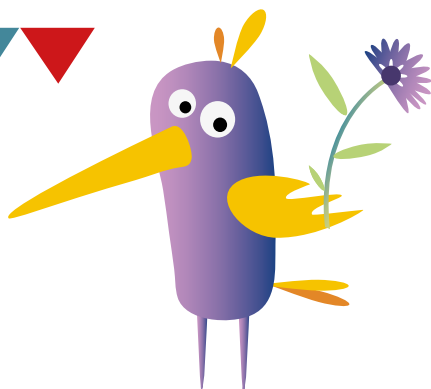
ТАТЬЯНА ШОРЫГИНА

У весны работы много,
Помогают ей лучи:
Дружно гонят по дорогам
Говорливые ручьи,

Топят снег, ломают льдинки,
Согревают всё вокруг.
Из-под хвои и травинок
Выполз первый сонный жук.

На проталине цветочки
Золотые расцвели,
Налились, набухли почки,
Из гнезда летят шмели.

У весны забот немало,
Но дела идут на лад:
Изумрудным поле стало,
И сады в цвету стоят.



ШЛА ВЕСНА

ВЛАДИМИР СТЕПАНОВ

По опушке шла весна,
Ведро с дождиком несла,
Оступилась на пригорке –
Зазвенели капли,
Загладели цапли.
Испугались муравьи:
Двери заперли свои.
Ведро с дождиком весна
До села не донесла.
А цветное коромысло
Убежало в небеса
И над озером повисло.
Чу-де-са!



РАЗБИВАЮ ЛЁД

АГНИЯ БАРТО

Утром было солнечно
И совсем тепло.
Озеро широкое
по двору текло.
В полдень подморозило,
Вновь зима пришла,
Затянулось озеро
Корочкой стекла.
Расколол я тонкое
Звонкое стекло,
Озеро широкое
Снова потекло.
Говорят прохожие:
“Вот весна идёт!”
А это я работаю,
Разбиваю лёд.







КЛЮЧИК НЕ ПРОСТОЙ, А ЗОЛОТОЙ



В ЭТОМ ГОДУ
БОЛЬШОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЕТ
НЕ ТОЛЬКО НАШ ТЕАТР (ЕМУ 75 ЛЕТ!),
НАШЕМУ ЛЮБИМОМУ ФЕСТИВАЛЮ-КОНКУРСУ
МАЛЕНЬКИХ АКТЁРОВ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» – 5 ЛЕТ!



Пять лет мы приглашаем малышей из детских садов в театр, учим их актёрским приёмчикам, помогаем справиться с ролями (вам только кажется, что репку играть проще простого!), учим выходить на большую сцену и принимать аплодисменты.

Когда мы придумали конкурс, даже не догадывались, что каждый год к нам будет приходиться почти...

СТО!!!

заявок на заявок на участие. Десятки театральных коллективов детских садов Нижнего Тагила хотят выступить на нашей сцене! И все они прекрасные!

Но какой зритель сможет посмотреть все сто спектаклей сразу? Поэтому мы выбираем только самые необычные.

Малыши умеют нас удивить: мюзиклы, танцевальные композиции, русские сказки в рокерском стиле, комедии, мелодрамы,

**А КАКИЕ У НИХ ПОЛУЧАЮТСЯ
ТРАГЕДИИ!**

Декорации продуманы до мелочей: то на сцене вырастают огромные цветы, то она покрывается снегом, затем здесь может появиться болото с камышами и лягушками, а

ДВОРЕЦ КОРОЛЯ ПРЕВРАЩАЕТСЯ...

... в дом ведьмы или нору слепого крота. В общем, не соскучишься.

После отборочного тура и репетиций маленькие актёры показывают работы зрителям и жюри. Три лучших спектакля получают награды (они у нас, конечно же, в виде ключиков).

**БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ
ПОЛУЧАЕТ...**

...супер-сказка, которая удивит даже самого строго театрального критика.

За пять лет «Золотой ключик» стал яркой традицией не только в театре, но и в городе, ведь это большой и настоящий праздник творчества для детей и взрослых!

О том, какой замечательный наш «Золотой ключик» мы можем говорить долго.

**НО ВДРУГ
ВЫ НАМ НЕ ПОВЕРИТЕ
НА СЛОВО**

Поэтому – смотрите сами. Ловите подборку фото, сделанных в течении всех лет жизни фестиваля «Золотой ключик».

















Даша Кравчинская, 7 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»



Вероника Дьякова, 6 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

КУКЛЫ ПО ГОРОДУ ГУЛЯЛИ...

НЕ ВСЕ НАШИ КУКЛЫ ДОМОСЕДЫ,
НЕКОТОРЫМ СТАНОВИТСЯ ТЕСНО НА СЦЕНЕ И ОНИ... ИДУТ ГУЛЯТЬ!

Персонажи Нижнетагильского театра кукол – жираф, поросёнок, кролик, инопланетный гость, кукла Маша – вышли на прогулки по Тагилу.

Проект «Куклы в городе» придумали специально в честь 75-го дня рождения театра кукол и Всероссийского Года Театра, которым объявлен 2019-й.

Куклы уже успели потанцевать на проспекте Ленина, покататься с Лисьей горы, на катке в центральном городском парке имени А. П. Бондина и даже сходить на шопинг в один из торговых центров.

На такие кукольные прогулки нас вдохновил случай из истории:

75 лет назад во время открытия Нижнетагильского театра кукол актёры вышли на улицу и пригласили детвору и взрослых

на спектакли. Так город узнал о появлении нового храма искусства. Проект «Куклы в городе» стал милым приветом создателям театра.

Театрализованные кукольные прогулки будут проходить каждый месяц до конца 2019 года. Тагильчане смогут встретиться и пообщаться с любимыми кукольными персонажами в самых разных точках города. Следить за приключениями кукол можно в плейлисте «КУКЛЫ В ГОРОДЕ» на youtube-канале театра (посмотреть вот **ТУТ**) и на сайте в разделе «О театре», рубрика «**Видео**».



**КУКЛЫ
В ГОРОДЕ**

куклы сумки покупали и ни разу не устали



покатались на катке на морозном ветерке



КУКЛЫ ПО ГОРОДУ ГУЛЯЛИ...

у театра танцевали, на спектакли приглашали



всем привет передавали



на трамвае погоняли



и улыбки получали



покорили гору лисью, повалялись в снеге чистом



куклы в городе



чтобы в магазине сумочку купить, нужно эскалатор взять и покорить!



можно каждому ребёнку пожать лапу поросёнку





Полина Кравченко, 8 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»



Ирина Новикова, 9 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

ФАНТАЗИРУЕМ!

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Первое название сказки –
«ОЛЕНЬКИН ЦВЕТОЧЕК».
Писатель Сергей Аксаков
посвятил её внучке Ольге.



ТЫ МОЁ
ЧУДОВИЩЕ!

ПРИДУМЫВАЕМ
ПЕРСОНАЖ СКАЗКИ

ВЫ УЖЕ МНОГОЕ УЗНАЛИ О ПРОФЕССИИ И ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ **ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА**

ТЕПЕРЬ САМОЕ ВРЕМЯ ПОПРОБОВАТЬ СВОИ СИЛЫ В...
СОЗДАНИИ ЭСКИЗОВ!

Вот кстати и повод хороший имеется: новая сказка «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» появится в апреле в рамках нашего проекта «СКАЗКИ ПОД АБАЖУРОМ», где мы показываем спектакли в маленьком уютном зале, где нет обычных зрительских кресел, зато можно устроиться поудобнее, а еще выпить вкусный чай с угощением.

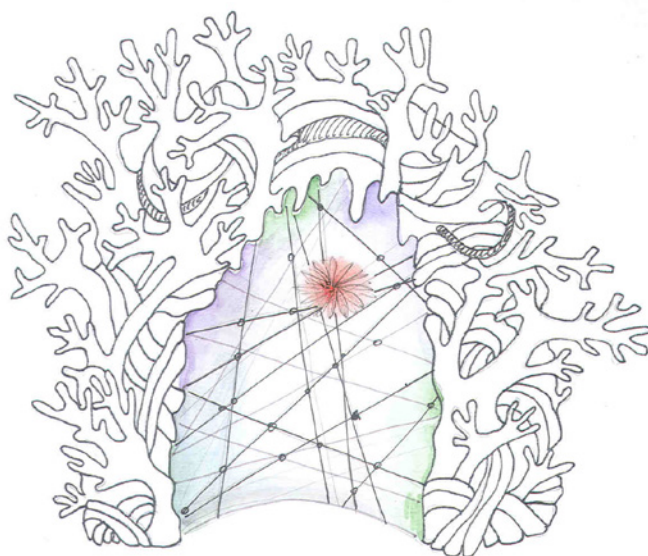
Сказку про аленький цветочек расскажет добрая травница-ведунья, которая живёт в избушке, спрятавшейся в густой и загадочной лесной чаще. Она собирает корни, цветы и в магическом котле варит из них сказки... К ней в гости и отправятся зрители, вместе попьют ароматный травяной чай и посмотрят спектакль про самый прекрасный на свете Аленький цветочек.

Как видите, режиссёр уже всё придумал. Художник тоже без дела не сидел. Подключайтесь и вы!

А давайте вместе подумаем, каким может быть то самое чудище из сказки! Почему чудище? С цветочком было бы слишком просто, с красавицей всё понятно, а чудище – самое загадочное и фантазировать тут можно бесконечно. Оно зелёное или красное, желтое или фиолетовое? У него один глаз или миллион? Голова круглая или треугольная? Вариантов масса! Творите!

Присылайте своих чудовищ нам на почту teatrkuKolnt@yandex.ru с пометкой «ДЛЯ ПЕТРУШКИ».

ЧТОБЫ ВАМ БЫЛО ЛЕГЧЕ НАЧИНАТЬ, ПОСМОТРИТЕ НА ЭСКИЗ ЧУДОВИЩА, КОТОРЫЙ СДЕЛАЛА ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК «АЛЕНЬКОГО ЦВЕТОЧКА» АНАСТАСИЯ ГОНЧАРОВА



А НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ЧУДОВИЩА, КОТОРЫЕ СОЗДАЛА
РЕДАКЦИЯ «ПЕТРУШКИ» ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО ПОД РУКАМИ

ЛИСТАЕМ!







Спектакли – почти как люди. Они тоже дышат, бегают, прыгают, поют, смеются и грустят... А еще устают.

Когда спектакль устал, то его куклы отправляются в наш театральный музей. За 75 лет там собралось множество интересных персонажей. Все они хранятся в малом зале (там, где расположились сразу три арт-проекта: для самых маленьких зрителей «Дом доброй сказки», для уютных спектаклей «Под абажуром» и для книголюбов «ТЕАТР.book»).

Также рассмотреть старинные куклы можно на нашем сайте в разделе «О театре» есть кнопка «Музей кукол». Ждём в гости!

А пока знакомим вас с одним из жителей Музея.

ПРИНЦЕССА БУДУР

СПЕКТАКЛЬ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛЛАДИНА», 2007 ГОД.
РЕЖИССЁР Б. ХОДЫРЕВ, ХУДОЖНИК А. СТЕПАНОВ.



ДОМАШНИЙ ТЕАТР

ДЕРЖИ КРАБА!

Из предыдущих номеров журнала вы узнали, что устроить дома настоящий театр несложно. Вы попробовали себя в теневого театре, а еще оживляли бумажных кукол с помощью пальцев (помните осу и жука с ногами, в роли которых выступили ваши пальчики?). Сегодня снова мастерим бумажную куклу, но она будет с секретиком!

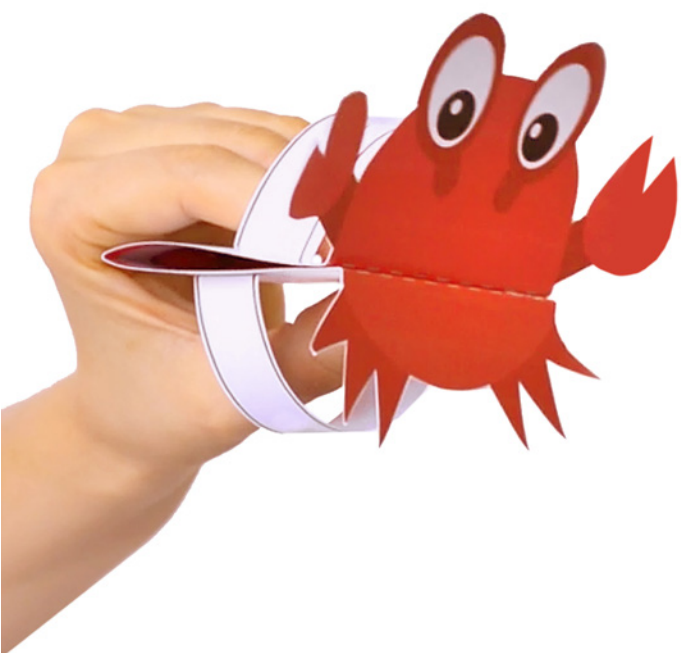
Чтобы сделать куклу-краба, берём прямоугольный лист, размещаем его вертикально и сгибаем на четыре равные части. На второй и третьей частях (если считать сверху) рисуем огромный рот, на первой и четвертой — глаза, клешни и ножки. Вырезаем фигурку. Чтобы легко управлять ртом куклы, приклеиваем к обороту две ручки. Готово! Осталось отрепетировать и можно звать зрителей!

Не сдерживайте фантазию, инсценируйте свои любимые стихи и сказки, придумывайте героев и не забудьте присылать нам фотографии ваших творческих побед на почту teatrkokolnt@yandex.ru с пометкой «ДЛЯ ПЕТРУШКИ».



ДИАНА ЕЛОВИКОВА

ОПАСНАЯ ВСТРЕЧА



Плоский камешек на ножках
По подводной шёл дорожке.
Боком-боком, боком-боком
Семеня по дну с прискоком.
Глазки – как горошины,
Смотрят настороженно.
Я к нему рукой полез,
Он – клешню наперевес:
«Ты, дружок, меня не трогай!»
И пошел своей дорогой.

ФОТО: EASYPEASYANDFUN.COM



Маша Чернова, 10 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»



Елизавета Грошева, 7 лет
Арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

КУКЛЫ ИЗ ПРОШЛОГО



ЯБЛОЧНОГОЛОВЫЕ

Некоторые народы считают, что первых кукол сделали боги. Мастерили из разных материалов, а затем превращали их в людей. Ученые с такими мифами не согласны и говорят, что куклу мог придумать только человек. Она известна с глубокой древности, её история прослеживается со времен строительства египетских пирамид.

Кукла всегда была рядом с нами: оберегала жилище и сон малыша, ограждала от несчастий, её приносили в жертву, дарили на удачу, ей украшали дом подвешивали на ёлку, использовали в играх и, конечно, в театральных постановках.

Из каких только материалов не делают куклы: солома, глина, дерево, ткань, ветки, камни, бумага... Проще сказать, что сделать куклу можно из всего. Даже из сморщенного яблока!

Кстати, это не шутка. Создание Apple Dolls, яблочноголовых кукол – традиционное ремесло первых американских переселенцев, которому уже более двухсот лет.

Делаются такие куклы просто: из свежего яблока вырезается голова, затем сушится. В результате получаются забавные морщинистые мордашки. Создать двух одинаковых яблочноголовых невозможно: из-за эффектов высыхания результат всегда получается разным! Вы тоже можете попробовать сделать такую куклу.

- 1 Возьмите яблоко среднего размера и очистите от кожуры. Яблоко должно быть твердым.
- 2 Вырежьте нос, брови, рот и глаза. Обозначьте форму лица, щек и скул.
- 3 Растворите 1 ст. ложку соли в 300 мл. лимонного сока. Окуните яблоко в смесь на полчаса.
- 4 Вытащите яблоко и просушите в тёплом и сухом месте несколько дней. Когда оно высохнет, то будет выглядеть как морщинистое лицо.
- 5 Создайте тело куклы, используя, к примеру, проволоку, обмотанную ватой.
- 6 Смастерите одежду.
- 7 Ура, наша яблочная кукла готова!

СОВЕТЫ

- Яблоко должно быть свежим и чистым.
- Постарайтесь как можно четче вырезать черты лица куклы.
- Дайте яблоку время, чтобы высохнуть.





ДЕЛАЕМ ВЕСЕННЮЮ ПТИЦУ

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

ЦВЕТНАЯ БУМАГА РАЗМЕРА А4

ЛИСТ БЕЛОЙ БУМАГИ

КЛЕЙ-КАРАНДАШ

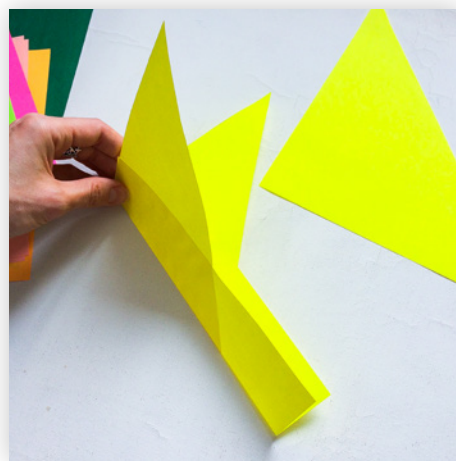
МАРКЕР И НОЖНИЦЫ

1



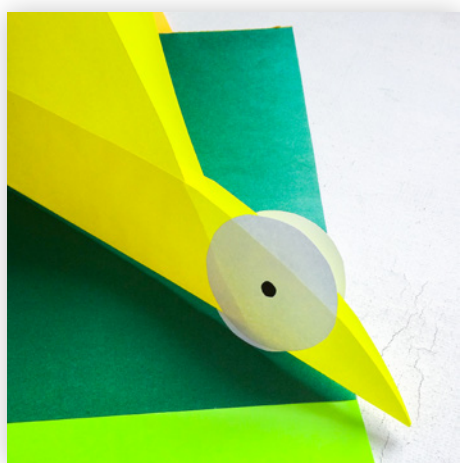
Из прямоугольного листа цветной бумаги делаем квадрат и разрезаем на два треугольника и полоску.

2



Один из треугольников и полоску сгибаем. Вкладываем треугольник в полоску и приклеиваем.

3



Один из краёв полоски заостряем в виде клюва. Вырезаем из белой бумаги глаза и приклеиваем.

4



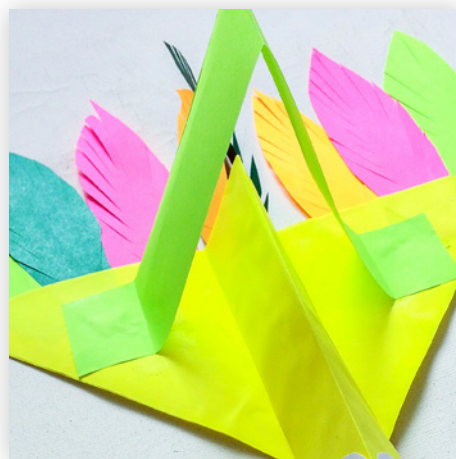
Отгибаем крылья вдоль верхней линии тела. На внутреннюю часть крыльев наклеиваем перья.

5



Оставшийся треугольник приклеиваем к внутренней части крыльев птицы. Так мы закроем места соединения перьев и укрепим каркас птички.

6



Делаем леталку-держалку: отрезаем полоску по длинной стороне листа А4. Складываем пополам, отгибаем края и приклеиваем их к внутренней стороне крыльев.

Тянем за полосочку – крылья делают хлоп-хлоп!





Работа воспитанника
Детского сада №157

РАСКРАСЬ-КА!

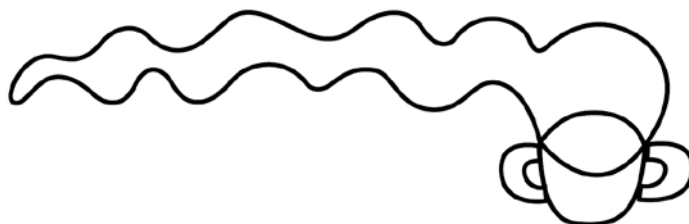


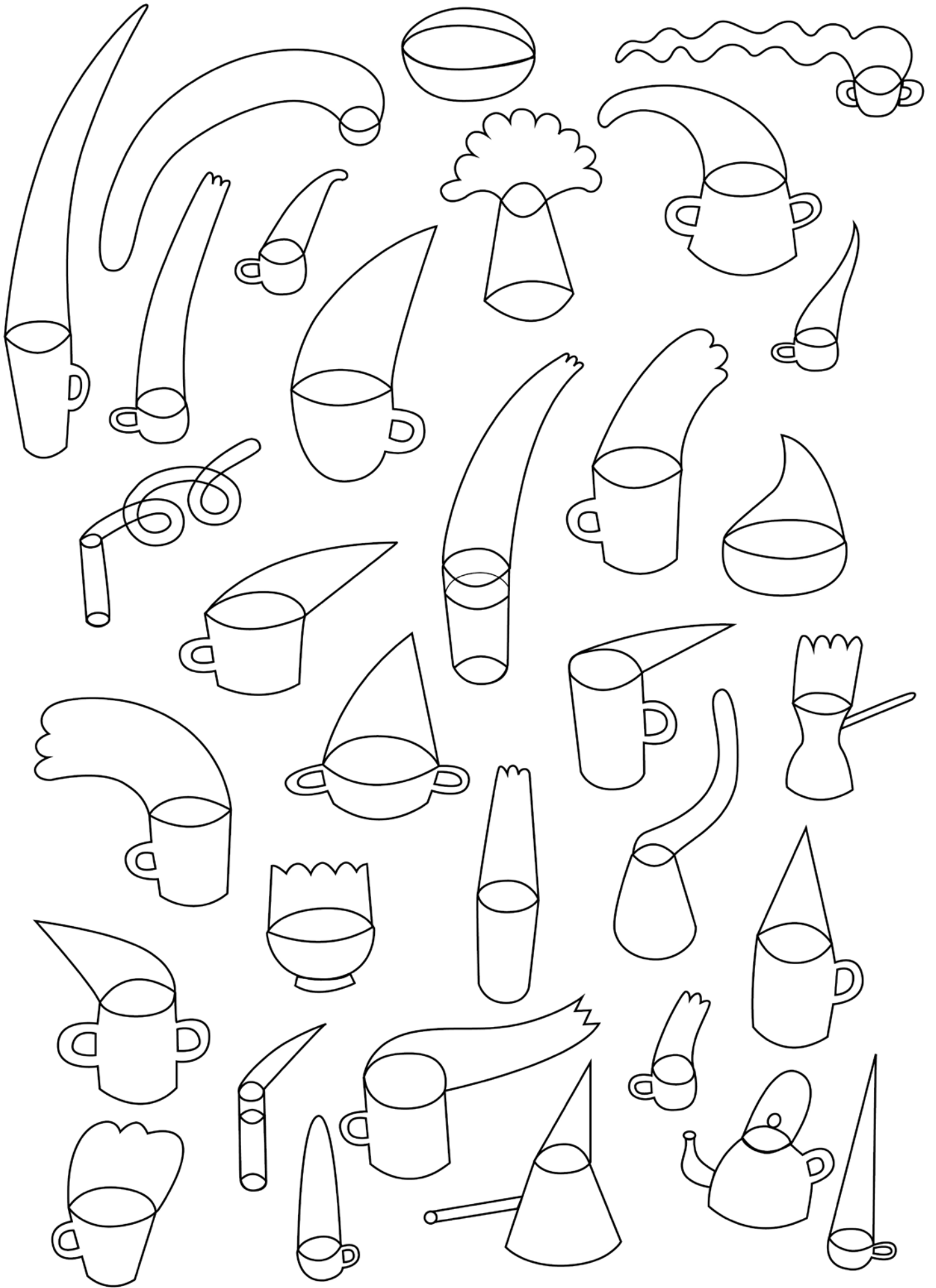
Вы замечали, что в театре всё какое-то волшебное? Стулья могут ворчать, поросята разговаривают, снег идёт из потолка, метла превращается в колдунью, а солнце улыбается. Кстати, управлять чудесами могут не только режиссёры, художники или актёры, но и все, у кого есть воображение и фантазия. Вы тоже можете стать волшебником!

Посмотрите на эту картинку – как много тут кружек, стаканчиков, чайников с самыми разными горячими напитками, у всех них – разный пар! Круглый, кудрявый, вытянутый, острый. Предлагаем вам скачать картинку (вот тут: **ССЫЛКА**), распечатать и раскрасить всё, что здесь нарисовано.

Какого цвета будет пар? Одинаковый? А может сердитый, грустный, вкусный или вечерний? А что за напитки разлиты во все эти чашечки? Черный чай, кофе, какао, кисель, морс, горячий шоколад, молоко? Возможно на каких-то предметах вы захотите нарисовать рожицу, узор или оставить надпись – вперёд!

Вы волшебник, вам и решать.





ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



**НИЖНИЙ ТАГИЛ, ПР. ЛЕНИНА, 14.
ТЕЛ. (3435) 41-93-53, 41-93-40
WWW.TEATRKUKOL-NT.RU**

**ДИРЕКТОР ТЕАТРА:
ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ТКАЧЁВА**

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
ВИКА МЕЛЬНИКОВА
НАТАЛЬЯ МОЛОКАНОВА**

**ВЁРСТКА, ДИЗАЙН, ТЕКСТЫ, ФОТО
ВИКА МЕЛЬНИКОВА**